

no me gusta la gente
que sabe lo que piensa
y lo dice tol rato
pa que tos nos enteremos
de los buenos que son

12 QUINKAS
***AVISO PARA POETAS: AQUÍ NO HAY
DINERO***

Jorge Burón

En el lenguaje no hay propiedad privada.

Ricardo Piglia

El escritor y profesor argentino decía que si se pudieran grabar todas las conversaciones que se tienen en una ciudad a lo largo de un día se sabría mucho más de esa sociedad que juntando todos los periódicos, estadísticas e informes científicos imaginables.

Estos versos recogen voces de la calle, el metro y el parque de la ciudad de Madrid, encajados en la forma quinka (5x5). Ninguna frase es mía, pero las copio aquí con gusto. Si alguien quiere reclamar sus frases que lo diga, pero ya aviso de que aquí no hay dinero, ni nada.

yo diría que no es
la palabra sino el tono
lo que dice qué es
lo que se quiere decir
pero el sonido siempre engaña

no me gusta la gente
que sabe lo que piensa
y lo dice tol rato
pa que tos nos enteremos
de los buenos que son

la derecha y la izquierda
unidas no serán jamás vencidas
decía el artefacto de Parra
y tenía razón el hueón
y sigue siendo verdad hoy

es el momento de perder
si solo nos importa ganar
y para ganar solo ganamos
qué habremos ganado ganando hoy?
racismo machismo homofobia transfobia fascismo

si para ganar hay que
hacer trampas, como hacen ellos
si para ganar hay que
odiar al diferente sentirse superiores
no me interesa esa victoria

hay un complot en contra
del propio complot como forma
ya no nos dejan complotar
este es el complot mundial
tanto complot suena a broma

la derecha buena dice que
son demasiados, qué podemos hacer?
la derecha mala dice que
son demasiados, cómo los echamos?
son demasiados = son demasiados

la izquierda buena dice que
bueno la izquierda buena que
que bueno buena la izquierda
izquierda y buena y bueno
pero eso seguro que sí

y qué emperador no matará?
y qué imperio buscará perder?
hubo uno que pudo poder
y no usó, decidió perder
pero quien pierde está perdido

a mí me parece que
esto tiene que cambiar ya
no puede ser que siempre
acabemos pagando justos por pecadores
(usar solo quien sea justo)

Brecht quería un artefacto nuevo
para hacer una nueva literatura
que fundara una política nueva
y ahora copiamos la vieja
política literaria del artefacto Brecht

escribir un texto que solo
se entienda hoy y mañana
sea absolutamente incomprensible para nadie
pero hoy sea tan claro
con esa lengua podríamos hablar

lo oído en la calle
no hay que explicarlo, claro
se entiende se entiende, claro
pero sí hay que entenderlo
prefiero ser síntoma que diagnosticar

ser el que llega tarde
el que no sabe nada
el que lo confunde todo
y entonces pierde, pero hoy
llegar tarde es un deber

JORGE BURÓN

Jorge Burón Prieto (Madrid, 1994) es escritor y profesor de instituto. Pre-estructuralista. Católico ateo. En poesía debutó con su poemario *Visiones* (2024) en la editorial Buenos Aires Poetry. Actualmente publica en Sustrato una columna semanal de crítica y teoría literaria. En HA! colabora con breves textos sobre cuadros clásicos. En su substack comparte sus fábulas, poemas, ensayos y fragmentos de creación literaria.