



DESCOLONIZACIÓN

CUATRO ENSAYOS AMAZÓNICOS

Fabiano Kueva

El ecosistema al que conocemos como “amazónico” debe su denominación, desde el siglo XVI, al impulso colonizador y al agresivo desconcierto de los europeos frente a la alteridad radical de Abya Yala, que es como llamaba a América la nación Kuna, asentada en las costas caribeñas de Colombia y Panamá, antes de la invasión europea. La pulsión por dominarlo y nombrarlo todo encontró en el repertorio “clásico occidental” una fuente

inagotable de alegorías y bestiarios para traducir, asignar y moldear un lugar en el mapa mental, geográfico y económico europeo a un ecosistema inabarcable, compuesto por una diversidad de pueblos, memorias, conocimientos y experiencias. Una región tejida durante siglos, similar a las innumerables y frágiles capas de sus suelos y sus ríos.

¿Cómo percibimos las huellas, los ecos en estas geografías asignadas? ¿Cómo entender las fronteras trazadas por la colonización, la evangelización y el desarrollo, si el orden «civilizador» que los imperios y los estados impulsaron es casi siempre depredador y fallido? En el desborde de los ríos, por fuera de las carreteras, nuestros sentidos ceden, la visión se libera, surgen territorios y temporalidades en permanente disputa y cruce. Las resistencias y las luchas hicieron de la Amazonía y lo amazónico un nombre propio, reapropiado, una categoría alterna para los lenguajes del futuro que aún están por aprender.

Desde hace 20 años converso, leo y archivo junto a sabios y sabias de distintos pueblos y nacionalidades de la Amazonía o colegas que comparten la canoa de la preguntas y la lluvia de la esperanza. Uso la cámara de video como libreta de apuntes para estos encuentros y desencuentros. De vez en cuando, con esos apuntes, realizo ensayos, para que las palabras resuenen, para que la sabiduría tenga rostros.

Que los disfruten.

ENSAYO UNO: GEOGRAFÍAS

Acerca del espacio/tiempo sensorial amazónico.

Parte 1:

Ver en

<https://www.youtube.com/embed/BM2omOWsbMA?feature=oembed>

Parte 2:

Ver en

<https://www.youtube.com/embed/0POoNXBMlyo?feature=oembed>

ENSAYO DOS: MARÍA CLARA SHARUPI: UNA PENSADORA AMAZÓNICA

Acerca del espisteme Shuar.

Parte 1:

Ver en

<https://www.youtube.com/embed/od15svTZUQ8?feature=oembed>

Parte 2:

Ver en

https://www.youtube.com/embed/JxdBtAHT_hU?feature=oembed

Parte 3:

Ver en

<https://www.youtube.com/embed/flTT668I4dk?feature=oembed>

ENSAYO TRES: MEMORIA SAPARA

Acerca de enseñar aprendiendo y aprender caminando.

Parte 1:

Ver en

<https://www.youtube.com/embed/jbDe8HmEOtA?feature=oembed>

Parte 2:

Ver en

<https://www.youtube.com/embed/4i7DiYaKya0?feature=oembed>

Parte 3:

Ver en

https://www.youtube.com/embed/d_IZ0Hhs6TY?feature=oembed

ENSAYO CUATRO:

Acerca de devolver lo vivido, lo aprendido, lo recibido.

Ver en

<https://www.youtube.com/embed/kgBl72seHQM?feature=oembed>

FABIANO KUEVA

Fabiano Kueva (Ecuador, 1972). Artista. Camino, investigo y archivo. Con los materiales que produzco o encuentro hago discos, videos, libros y exhibiciones. Trabajo casi siempre en diálogo con colegas o como parte de formas colectivas y comunitarias.

Foto: Eduardo Kohn